



*(La nota en castellano está en la página 3)*

València, divendres 7 de març de 2025

# **El Palau de la Música presenta «Músiques Religioses del Món» amb propostes medievals, renaixentistes, hindús i magrebines**

- **El cicle oferix cinc concerts multiculturals, que se celebraran a la Sala Rodrigo, en els quals participaran prestigiosos intèrprets de diverses religions i cultures**
- **Començarà el 22 de març amb el programa Èxtasi, interpretat per l'Ensemble Andalusí de Tetuan, que inclou cants dervixos**
- **Les entrades per als cinc concerts ja estan disponibles en les taquilles i a la pàgina web de l'auditori**

El pròxim 22 de març arrancarà en el Palau de la Música la nova edició del cicle titulat «Músiques Religioses del Món», que oferirà a la Sala Rodrigo un total de cinc concerts temàtics d'interés multicultural. L'auditori consolida este cicle, que començarà amb el programa Èxtasi, interpretat per l'Ensemble Andalusí de Tetuan, dirigit per Assís Samsaoui, on el públic podrà escoltar cants d'Al-Harräq, dervixos i confraries sufís. Les entrades dels concerts, a un preu de 10 euros, ja es poden adquirir a la pàgina web del Palau, [www.palauvalencia.com](http://www.palauvalencia.com), o de manera presencial en les taquilles de l'auditori, i tenen un 50% de bonificació per a diversos col·lectius.

El cicle «Músiques Religioses del Món» està dissenyat per la Fundació Cultural CdM. La programació abordarà també proposades com un viatge musical místic, la música hindú, el responsori de tenebres de Tomás Luis de Victoria o els cants de peregrinació en l'Edat mitjana.



## AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

Tal com ha subratllat el director del Palau, Vicente Llimerà, “volem revalidar l'èxit de l'edició passada, i que el públic torne a respondre amb entusiasme a les diverses propostes que tenen a disposició, sempre des de la premissa de la varietat i la qualitat”. Llimerà ha animat “tothom a acostar-se al Palau per tal de disfrutar d'estos concerts tan especials que fan de la Sala Rodrigo un lloc harmònic d'unió de cultures i religions, i un espai de germanor entre religions que només la música és capaç d'aconseguir”.

El cicle comptarà també amb la participació de la compositora, cantant, intèrpret de *nyckelharpa* i violinista de Toledo, Ana Alcaide, que oferirà el programa Ritual (dimarts, 25 de març); els músics hindús Rishab Prasanna (basuri), Joyetta Sanyal (sitar) i Mosin Kawa (taula) amb la proposta *Raag Chakra* (dimecres, 2 d'abril); el grup AVocal CdM, dirigit per Marco García de Pau, amb el programa Tenebrae basat en els Responsoris de Tenebres de Tomás Luis de Victoria (dimecres, 9 d'abril) i conclourà amb la Capella de Ministres, dirigits per Carles Magraner, amb la proposta Peregrinatio, sobre el Llibre Vermell, cants de peregrinació de l'Edat mitjana (dimarts 15 d'abril).

Blanca Vázquez, assessora artística de la Fundació Cultural CdM, ha expressat la seua “satisfacció amb les diferents propostes que hem reunit en este cicle, que s'ha caracteritzat en totes les edicions pel nivell musical i excel·lència artística». Vázquez ha definit el cicle com “una invitació a un meravellós viatge cultural i musical, que en esta edició durà el públic del Palau de la Música per nombrosos pobles i tradicions d'Orient a Occident”.

Les cinc propostes d'esta nova edició de Músiques Religioses del Món es presenten, com és la pauta tradicional del cicle, des d'una perspectiva estrictament musical que transcendeix les religions, les creences personals i les idees. Escoltar en estos concerts una complexa polifonia sacra o el llenguatge antic de la litúrgia o la tradició d'altres països i cultures és un paisatge sonor que posa al públic en contacte amb una espiritualitat ancestral i profunda, allunyada de la realitat quotidiana, de la mà de la música, la dansa o la poesia.

Blanca Vázquez ha explicat que l'objectiu de la Fundació Cultural CdM és “posar en valor una herència musical de notable importància per a la història musical d'Occident, des de València, una ciutat amb constant rellevància històrica i patrimonial, de la qual ha fet gala al llarg de la història”. La seua labor se centra en “protegir, difondre, recuperar i potenciar el patrimoni musical i cultural generat al voltant del conjunt de territoris que la integren i la internacionalització”. Per a això estableix finalitats en un marc d'actuació que també se centra en l'eix Flandes (Països Baixos), Itàlia, el Mediterrani, Navarra i Castella i el sud de França.

**Disposem de material gràfic**



**AJUNTAMENT DE VALÈNCIA**  
GABINET DE COMUNICACIÓ

València, viernes 7 de marzo de 2025

# **El Palau de la Música presenta «Músicas Religiosas del Mundo» con propuestas medievales, renacentistas, hindús y magrebíes**

- **El ciclo ofrece cinco conciertos multiculturales, que se celebrarán en la Sala Rodrigo, en los que participarán prestigiosos intérpretes de diversas religiones y culturas**
- **Comenzará el 22 de marzo con el programa *Éxtasis*, interpretado por el Ensemble Andalusí de Tetuán, que incluye cantos derviches**
- **Las entradas para los cinco conciertos ya están disponibles en las taquillas y en la página web del auditorio**

El próximo 22 de marzo arrancará en el Palau de la Música la nueva edición del ciclo titulado «Músicas Religiosas del Mundo», que ofrecerá en la Sala Rodrigo un total de cinco conciertos temáticos de interés multicultural. El auditorio consolida este ciclo, que comenzará con el programa *Éxtasis*, interpretado por el Ensemble Andalusí de Tetuán, dirigido por Asís Samsaoui, donde el público podrá escuchar cantos de Al-Harräq, derviches y cofradías sufíes. Las entradas de los conciertos, a un precio de 10 €, ya se pueden adquirir en la página web del Palau, [www.palauvalencia.com](http://www.palauvalencia.com), o de manera presencial en las taquillas del auditorio, y tienen un 50% de bonificación para diversos colectivos.

El ciclo «Músicas Religiosas del Mundo» está diseñado por la Fundación Cultural CdM. La programación abordará también propuestas como un viaje musical místico, la música hindú, el responsorio de tinieblas de Tomás Luis de Victoria o los cantos de peregrinación en la Edad Media.



## AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

Tal como ha subrayado el director del Palau, Vicente Llimerá, “queremos revalidar el éxito de la edición pasada, y que el público vuelva a responder con entusiasmo a las diversas propuestas que tienen a su disposición, siempre desde la premisa de la variedad y la calidad”. Llimerá ha animado “a todo el mundo a que se acerque al Palau a disfrutar de estos conciertos tan especiales que hacen de la Sala Rodrigo un lugar armónico de unión de culturas y religiones, y un espacio de hermandad entre religiones que solo la música es capaz de conseguir”.

El ciclo contará también con la participación de la compositora, cantante, intérprete de *nyckelharpa* y violinista de Toledo, Ana Alcaide, que ofrecerá el programa *Ritual* (martes, 25 de marzo); los músicos hindús Rishab Prasanna (basuri), Joyetta Sanyal (sitar) y Mosin Kawa (tabla) con la propuesta *Raag Chakra* (miércoles, 2 de abril); el grupo AVocal CdM, dirigido por Marco García de Paz, con el programa *Tenebrae* basado en los *Responsorios de Tinieblas* de Tomás Luis de Victoria (miércoles, 9 de abril) y concluirá con la Capella de Ministrers, dirigidos por Carles Magraner, con su propuesta *Peregrinatio*, sobre el *Llibre Vermell*, cantos de peregrinación de la Edad Media (martes 15 de abril).

Blanca Vázquez, asesora artística de la Fundación Cultural CdM, ha expresado su “satisfacción con las diferentes propuestas que hemos reunido en este ciclo, que se ha caracterizado en todas sus ediciones por su nivel musical y excelencia artística». Vázquez ha definido el ciclo como “una invitación a un maravilloso viaje cultural y musical, que en esta edición llevará al público del Palau de la Música por numerosos pueblos y tradiciones de Oriente a Occidente”.

Las cinco propuestas de esta nueva edición de Músicas Religiosas del Mundo se presentan, como es la pauta tradicional del ciclo, desde una perspectiva estrictamente musical que trasciende las religiones, las creencias personales y las ideas. Escuchar en estos conciertos una compleja polifonía sacra o el lenguaje antiguo de la liturgia o la tradición de otros países y culturas es un paisaje sonoro que pone al público en contacto con una espiritualidad ancestral y profunda, alejada de la realidad cotidiana, de la mano de la música, la danza o la poesía.

Blanca Vázquez ha explicado que el objetivo de la Fundación Cultural CdM es “poner en valor una herencia musical de notable importancia para la historia musical de Occidente, desde València, una ciudad con constante relevancia histórica y patrimonial, de la cual ha alardeado a lo largo de su historia”. Su labor se centra en “proteger, difundir, recuperar y potenciar el patrimonio musical y cultural generado alrededor del conjunto de territorios que la integraban y su internacionalización”. Para ello establece finalidades en un marco de actuación que también se centra en el eje Flandes (Países Bajos), Italia, el Mediterráneo, Navarra y Castilla y el sur de Francia.

**Disponemos de material gráfico**